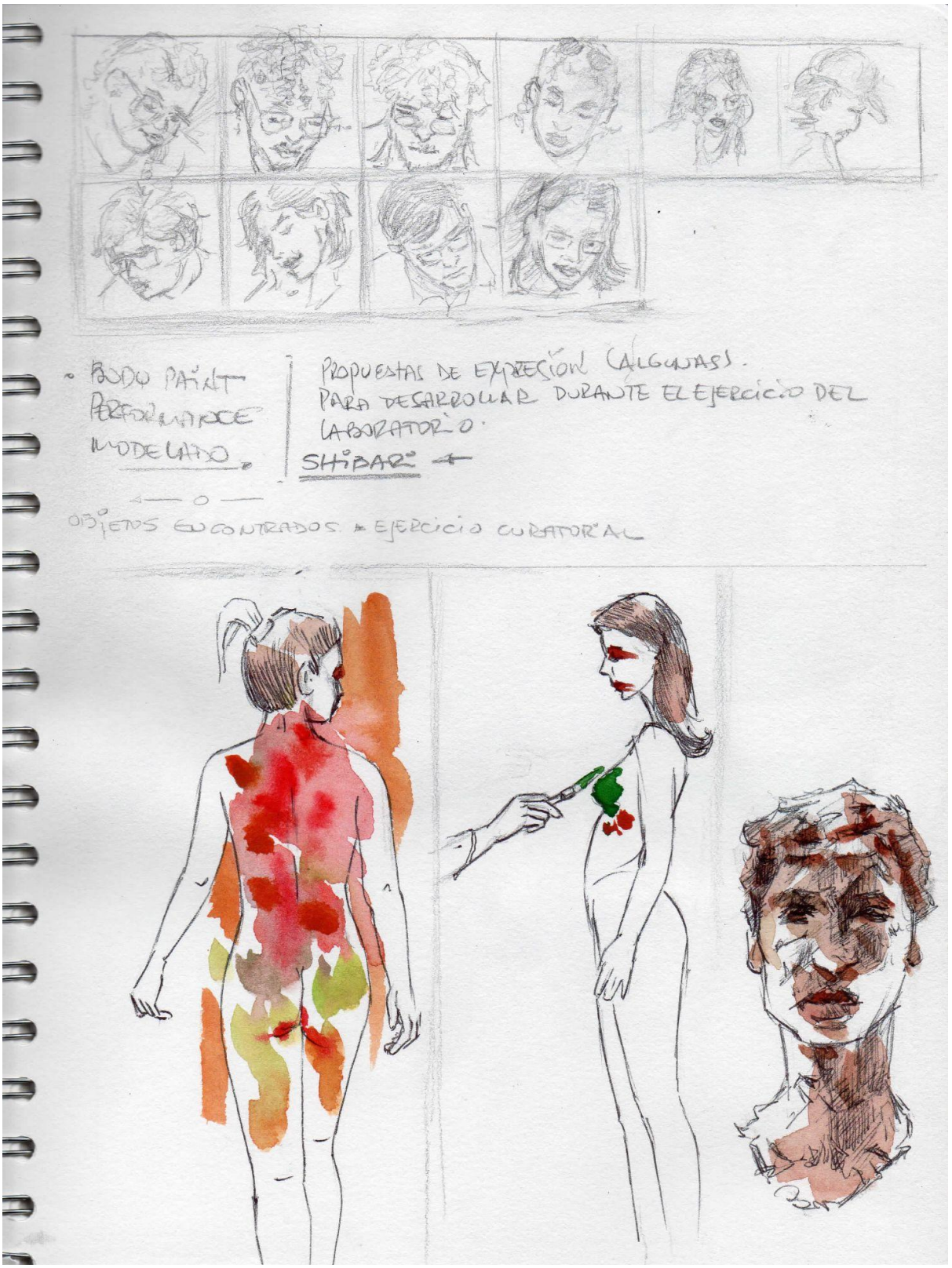
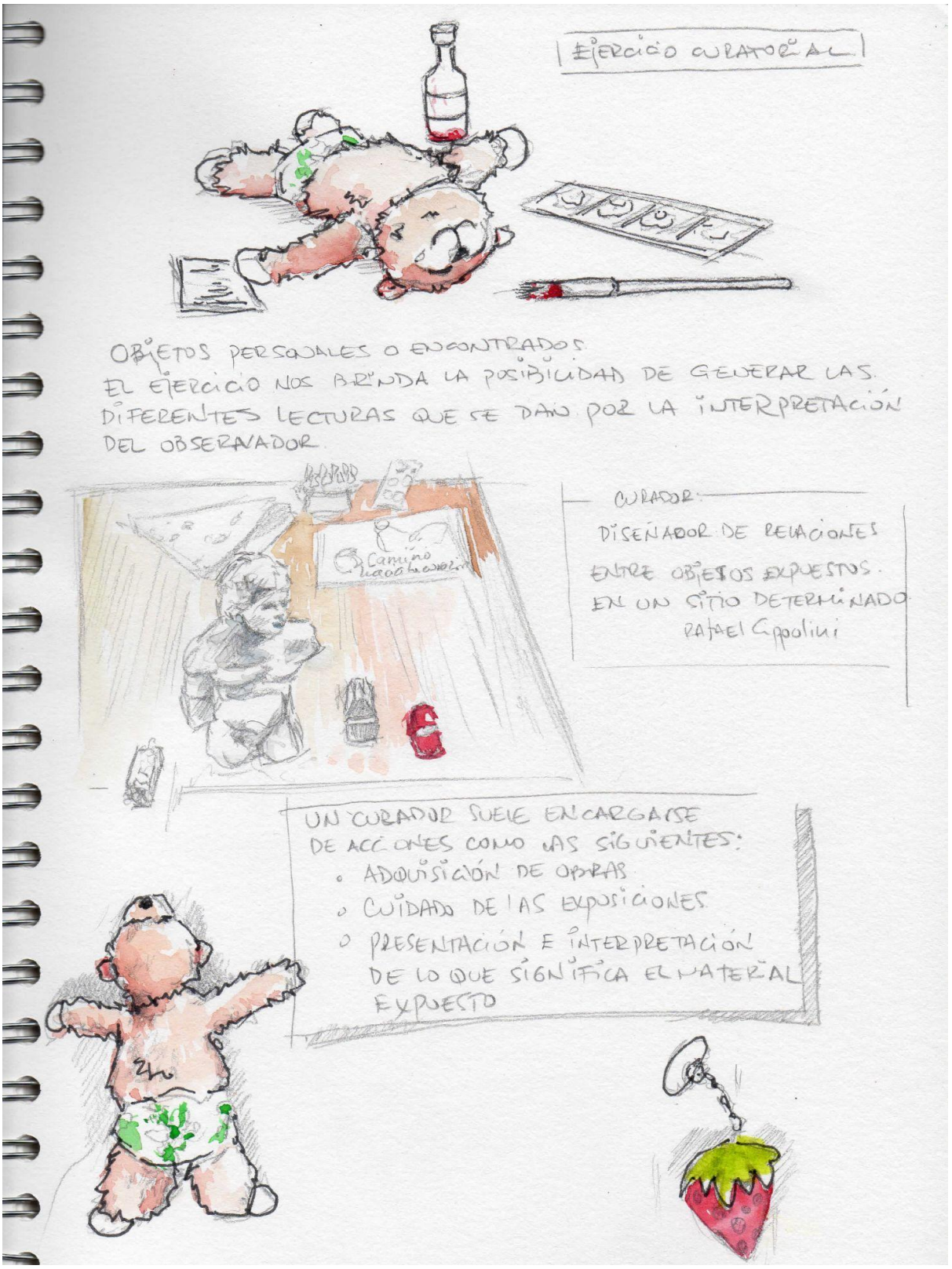
Datos de contexto

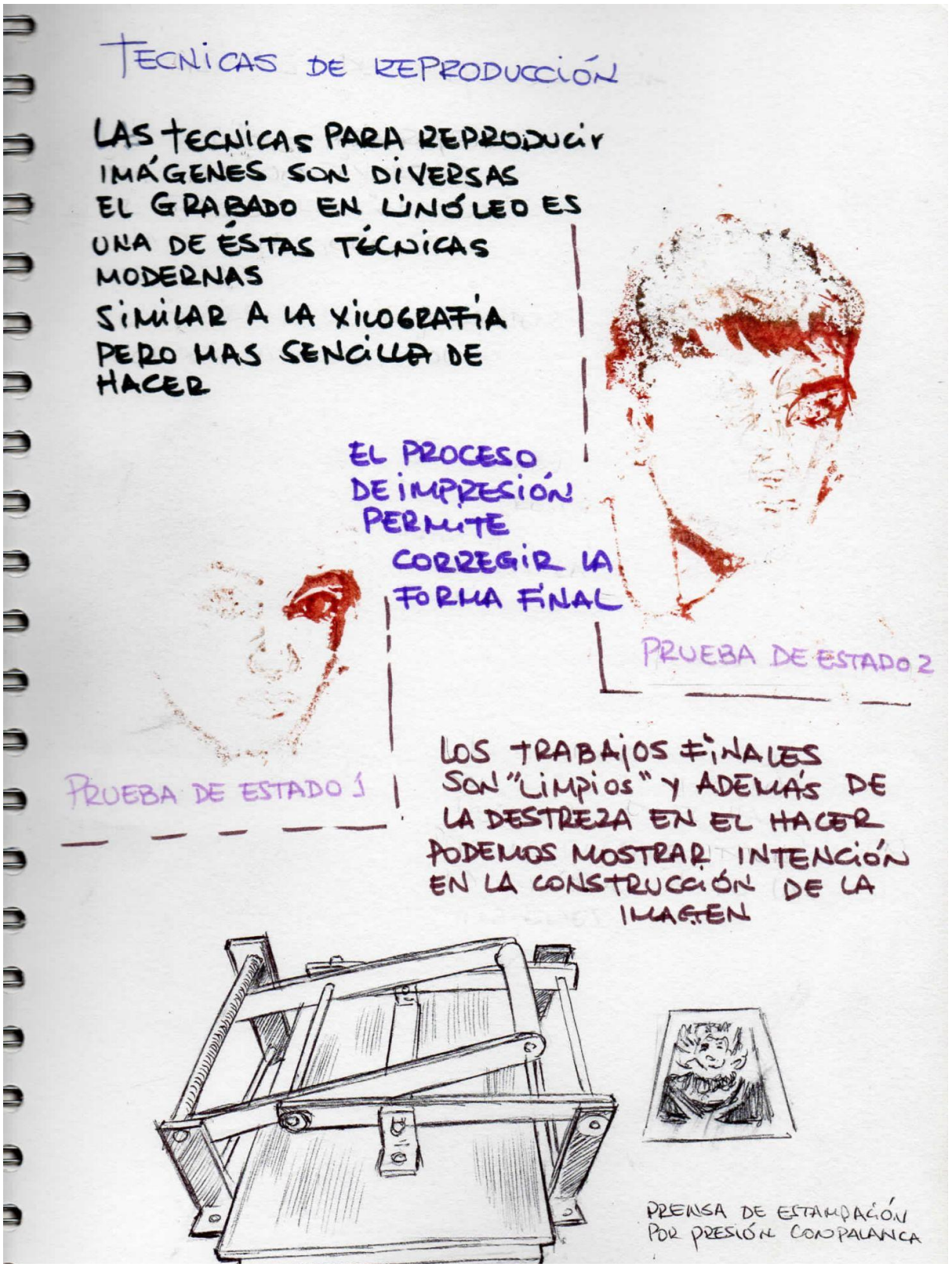
Red: ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES
Énfasis (lote) : PRÁCTICAS DE EXPLORACIÓN CURATORIAL
Laboratorio de Creación (Grupo): LABORATORIO BASE ARANJUEZ
Participantes (Comuna, Barrio, etc): COMUNA 4 - JÓVENES 14 A 28 AÑOS
Fecha: JUNIO - JULIO Horario: SÁBADOS 2 - 6PM Lugar: CENTRO CULTURAL MORAVIA
Artista formador: FRANCISCO RAMIREZ




CUERPO PAISAJE
PERFORMANCE
MODELADO
PROPUESTAS DE EXPRESIÓN (ALGUNAS).
PARA DESARROLLAR DURANTE EL EJERCICIO DEL
LABORATORIO.
SHIBARI
OBJETOS ENCONTRADOS + EJERCICIO CURATORIAL


EJERCICIO CURATORIAL
OBJETOS PERSONALES O ENCONTRADOS
EL EJERCICIO NOS BRINDA LA POSIBILIDAD DE GENERAR LAS DIFERENTES LECTURAS QUE SE DAN POR LA INTERPRETACIÓN DEL OBSERVADOR
CURADOR:
DISEÑADOR DE RELACIONES ENTRE OBJETOS EXPUESTOS EN UN SITIO DETERMINADO
RAFAEL Ippolini
UN CURADOR SUELE ENCARGARSE DE ACCIONES COMO LAS SIGUIENTES:
ADQUISICIÓN DE OBRAS
CUIDADO DE LAS EXPOSICIONES
PRESENTACIÓN E INTERPRETACIÓN DE LO QUE SIGNIFICA EL MATERIAL EXPUESTO


AUTORRETRATO:
COMO NOS DEFINIMOS...
...O QUÉ NOS DEFINE.


TECNICAS DE REPRODUCCIÓN
LAS TECNICAS PARA REPRODUCIR IMÁGENES SON DIVERSAS EL GRABADO EN LINÓLEO ES UNA DE ÉSTAS TÉCNICAS MODERNAS SIMILAR A LA XILOGRAFÍA PERO MAS SENCILLA DE HACER
EL PROCESO DE IMPRESIÓN PERMITE CORREGIR LA FORMA FINAL
PRUEBA DE ESTADO 2
PRUEBA DE ESTADO 1
LOS TRABAJOS FINALES SON "LIMPIOS" Y ADEMÁS DE LA DESTREZA EN EL HACER PODEMOS MOSTRAR INTENCIÓN EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA IMAGEN
PRENSA DE ESTAMPACIÓN POR PRESIÓN CONPALANCA